

## Великая Отечественная война в живописи Беларуси

Жук В.И.<sup>1</sup>

**Аннотация.** Статья посвящена отражению темы Великой Отечественной войны, занимающей важное место в искусстве и ставшей знаковой для белорусской живописи. Отмечено своеобразие художественных решений. Определена специфика в отражении народного подвига средствами живописи в работах В. Волкова, Е. Зайцева, И. Ахремчика, А. Шибнева, В. Суховерхова, М. Савицкого и других белорусских художников.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, изобразительное искусство, живопись, белорусские художники, тема патриотизма.

## Great Patriotic war in Belarus painting

Zhuk V.I.<sup>1</sup>

**Abstract.** The article is devoted to the reflection of the theme of the great Patriotic war, which occupies an important place in art and has become a landmark for Belarusian painting. The originality of artistic solutions is noted. The specificity of reflecting the national feat by means of painting in the works of V. Volkov, E. Zaitsev, I. Akhremchik, A. Shibnev, V. Sukhoverkhov, M. Savitsky and other Belarusian artists is determined.

**Keywords:** Great Patriotic war, fine art, painting, Belarusian artists, theme of patriotism.

<sup>1</sup>*Жук Валерий Иванович, доктор искусствоведения, профессор, заместитель директора по научной работе Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси. ул. Сурганова, 1, корп. 2, 220072, г. Минск, Республика Беларусь.*

*Zhuk Valery Ivanovich. Doctor of art history, Professor, Deputy Director for research at the Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches of the National Academy of Sciences of Belarus. Surganova str., 1-2, 220072, Minsk, Republic of Belarus.*

*E-mail: secr@basnet.by*

© **В.И. Жук**

Тема Великой Отечественной войны, раскрытие величия подвига народа, победившего фашизм, получила свое широкое развитие в искусстве, стала знаковой для белорусской живописи. Художественное воплощение образа Родины и людей, которые любят свое Отечество, защищают его интересы и готовы пожертвовать своей жизнью ради свободы и независимости, неотделимы от понятия патриотизма. Диапазон творчества белорусских художников довольно широк: от портретов героев войны, деятелей культуры до исторических портретов и монументов. Победа в Великой Отечественной войне вызвала патриотический подъем, пробудила надежды на перемены к лучшему во всех сферах жизни. Война в значительной степени повлияла на изобразительное искусство, которое стало избавляться от политизированных штампов и обратилось к подлинному реализму, к историческим ценностям национальной традиции. Художники в темах войны, в великом противостоянии народа вражескому нашествию обретали духовную опору. В этих первых, созданных по еще свежим следам военных событий произведениях, есть та трепетная непосредственность и чистота впечатления, что особенно трогает зрителя своей простотой и жизненностью. Искусство после Второй мировой войны дает многоликий и противоречивый материал, требующий глубокого и всестороннего анализа.

В первые послевоенные годы художников не привлекают батальные сцены, они словно отдыхают от темы боев и сражений. Война и люди на войне – тема, где с наибольшей полнотой и искренностью художники выражали свое отношение к современности. Еще были свежими раны, еще страна лежала в руинах и не было той необходимой дистанции во времени, что позволяет абстрагироваться от тех или иных конкретных событий, обобщить впечатления – поэтому работы художников носят характер документа, главная цель которого – зафиксировать как можно точнее лица современников, тех, кто испытал ужасы войны, кто боролся и выстоял в борьбе с фашизмом, раскрыть величие подвига народа в войне. Портрет был тем наиболее демократичным жанром изобразительного

искусства, который сохранил для нас образы людей того времени. В портретных изображениях военного времени в центре внимания было стремление художников сделать акцент не только на портретное сходство, но и на выявление человеческого характера (З.Павловский «Портрет партизанки Нины Хохловой» 1943, Е.Красовский «Портрет партизана» 1944). Портреты партизан вводились в картину по решению командования, как своеобразное вознаграждение. Достаточно вспомнить картину Н.Обрыньбы «Выезд партизанской бригады Дубова на операцию», изображающей конкретных персонажей – командир бригады Ф.Ф. Дубровского, комиссара У.Е. Лобанка и партизан отличившихся в боевых операциях. Этой чести удостоился и сам художник.

В послевоенной живописи происходят определенные изменения и в развитии жанровой картины, которая в этот период постепенно отходит от простой увлекательности сюжетного повествования и взмывает к воплощению смысла и поэзии жизни в его различных проявлениях. В работах преобладают лирические мотивы, простые и скромные, написанные непосредственно с натуры. Живописцы продолжают развивать достижения приобретенные в годы Великой Отечественной войны. Однако тема войны и партизанского движения остается одной из главных. Победа в Великой Отечественной войне вызвала патриотический подъем, пробудила надежды на перемены к лучшему во всех сферах жизни. Искусство было определенным камертоном этих настроений и сделало очень смелый шаг в направлении расширения тематического и жанрового диапазона, изобразительного арсенала художественных средств.

В послевоенной живописи Беларуси подавляющее внимание уделялось сюжетно-тематической картине, поскольку в ней с наибольшей полнотой воплощались идеологические реалии того времени. Нужно отметить и сильное влияние на послевоенную белорусскую живопись военной тематики. Эмоциональный подъем, связанный с освобождением Минска – столицы Беларуси нашел отражение в масштабных полотнах В.Волкова «Минск 3 июля 1944 года» (1946—1955), Е.Зайцева «Парад партизан в Минске» (1947).

Однако громкое официальное признание масштабных произведений на военную тему не заслоняет от нас картины более скромные. Они несут в себе бесценную поэтическую

правду переживания событий войны не столько как грандиозного парадного или батального действия с большим количеством персонажей, но глубиной и человечностью чувств. Потребность в выражении и осознании этих особенностей восприятия военных событий сделала весьма актуальными камерно-лирические тенденции в трактовке героической темы.

Художники стремились решить проблему героического в искусстве, но на данном этапе преобладают простые, жизненные впечатления, несложная повествовательность сюжетов. Последовательно развиваются традиции реалистической живописи в творчестве В. Волкова, Е. Зайцева, И.Ахремчик, А. Шибнева, В. Суховерхов и др. Большинство полотен иллюстративно воссоздают те или иные стороны недавней действительности. В первые послевоенные годы даже в решении волнующей почти всех художников темы Великой Отечественной войны отмечается определенное ее бытовое решение. В качестве примера можно упомянуть работы И.Давидовича "Партизаны на привале", Е. Тихановича "Помощь Москвы партизанам", П. Гавриленко "На партизанском аэродроме", Ю.Пучинского "Партизаны у раненой Риммы Шершневой" (1952) и др.. На первом этапе главной целью была протокольная, документальная фиксация событий, изображение персонажей с максимальной точностью и непосредственностью. Преобладающим жанром на данном этапе развития живописи (если можно в этом случае использовать литературный термин) стало повествование. Внимание к натурному материалу, к тем жизненным мелочам, что дают ощущение времени, места действия – характерная особенность произведений белорусских живописцев. В этих первых, созданных по еще свежим следам военных событий полотнах, есть та трепетная непосредственность и чистота впечатления, что особенно трогает зрителя своей простотой и жизненностью. К лучшим композициям военной тематики можно отнести произведения В. Суховерхова «За родную Беларусь» (1948), Е. Тихановича «Партизаны в разведке» (1948), А. Шибнева «Пленных ведут» (1947).

Тема патриотизма в картине В. Суховерхова «За родную Беларусь» решается без форсированной декларативности, с искренней непосредственностью и простотой. Мужество, единство людей, объединенных общей целью – борьбой за освобождение своей Родины, утверждается всем образным

образом картины, логикой ее композиции. В данном случае мы имеем наглядный пример соответствия глубины замысла и простоты художественного воплощения, что придает захватывающую и убедительную силу произведению, тем патриотическим эмоциям и мыслям, которые стремился выразить художник.

Партизанскому движению посвящены полотна Н. Обрыньбы «Партизаны в засаде», В. Хрусталева «Константин Заслонов» (1950), Н. Воронова «Рейд Ковпака» (1949) и др. В связи с этим является важным вопрос о реальной ценности произведений, создававшихся по «социальному заказу». Очевидно, что и официальная линия в изобразительном искусстве имеет право на жизнь, тем более, что история искусства дает блестящие примеры создания подлинных шедевров даже в этой не очень популярной сфере творчества. В искусстве довольно часто важно не «что», а «как» – художественные качества преобладают над содержательностью того или иного произведения. Многие произведения официального направления отмечены настоящим техническим мастерством, но это проявлялось главным образом в рисунке и колорите. Композиция обычно была однородной, построенной на уже апробированных образцах.

Если искусство 1940—х-начале 1950-х г. тяготело к развернутой драматургической фабуле, к документальному повествованию о тех или иных событиях, то для нового этапа стало характерным лаконичность и простота в выявлении жизненных ситуаций. Все большее распространение получает не персонифицированный подход, как это было раньше, а обобщенно-типизированный. Все больше проявляется стремление к личному выражению, лишенному псевдопофаса и описательности в подходе к выявлению действительности. Прошлая ограниченность и жесткая определенность жанров постепенно уступают место свободному их совмещению. Происходит пересмотр образно-пластических средств искусства, идет выработка нового социально-нравственного идеала.

Однако следует отметить, что в белорусском изобразительном искусстве еще до начала 1960-х г. были достаточно отчетливо рецидивы прошлого. Только с приходом в искусство нового поколения художников, обогативших образные и выразительные средства всех его видов и жанров, началась активная перестройка

изобразительного языка живописи. Тенденция к индивидуализированному прочтению исторических и современных событий все отчетливее проявляется в творчестве художников в 1960-е г., когда даже традиционная для советского искусства политизированная тематика существенно видоизменяется. В произведениях живописцев с помощью композиционных, колористических и других выразительных средств даже жизненно непосредственные, обычные и будничные события приобретают напряженность и внутреннюю энергетику. Художники, работающие в эти годы в разных видах и жанрах искусства, тяготеют к трактовке образа в героико-возвышенном, монументальном плане. Наблюдается широкое обращение к драматическим и лирическим темам, имеющим романтическую окраску.

Молодые художники обогатили искусство новыми идеями, расширили круг тем, сюжетов, образов. Все больший интерес стал проявляться к национальным традициям. Сколовшаяся в начале 1960-х годов культурно-историческая ситуация способствовала восстановлению в правах тех течений и традиций национального искусства, которые ранее были под запретом. Более широкое и непосредственное взаимодействие с культурным наследием прошлого приводит к изменениям как в форме, так и в стилистике произведений изобразительного искусства.

Доминирующей тенденцией в живописи становится монументализация образного образа. Отражение тех или иных конкретных фактов, изобразительный пересказ событий уступают место обобщению. Прошлые стремление к многословности, детальной очерченности пространства, места и времени сменяются лаконизмом выразительных средств, двумерностью развернутой на картинной плоскости пространства. Монументализм и статичность форм, графичность в обрисовке контуров становятся достаточно распространенными приемами.

Более четко и последовательно новые тенденции живописи проявляются со второй половины 60-х годов. В первую очередь это связано с индивидуализацией творчества, когда личность художника определяет образный образ картины. Публицистический пафос и определенная риторика полотен начала 60-х годов сменяется поиском углубленно-психологического подхода к выявляемому. Личное начало

проявляется по-разному. Так, например, в картине М.Савицкого «Партизанская Мадонна» (1967) аскетичность общего решения и классическая выразительность композиции идут от древней иконописи. Можно вспомнить и определенное воздействие композиционных и живописных находок К. Петрова-Водкина. Сюжет развернут в нескольких пространственных и временных планах. Сочетание в образе матери с младенцем вечного, настоящего и будущего, дает возможность художнику передать движение времени, развитие внутренней и внешней жизни своего героя. Композиция приобретает символический смысл, несет в себе нравственные, философские интенции, волнующие каждого.

События Великой Отечественной войны остаются по-прежнему в центре внимания белорусских художников. Но нужно отметить, что их трактовка приобретает другой изобразительный и смысловой оттенок. От простого фабульного пересказа того или иного эпизода, художники переходят к опосредованному, философскому осмыслению одной из наиболее трагических страниц в истории XX века. В композициях М. Савицкого «Витебские ворота» (1967), «Поле» (1974), В. Громыко «1941 год. Над Припятью» (1970), «Женщинам Великой Отечественной посвящается» (1972), М. Залозного «Солдатки» (1969), М. Данцига «Беларусь-мать партизанская» (1967), Л. Щемелева «Мое рождение», (1967) и др. отчетливо виден отход от иллюстративности и внешней описательности в сторону философского обобщения, попытки реализовать новые содержательно-пластические идеи. М.Савицкий остается живописцем глубоко социальным, с прочной философской и моральной позицией. Уже в своей ранней картине «Партизаны» (1963) он уходит от многословия и детальной характеристики места и времени, делая акцент на лаконизме выразительных средств, двухмерности развернутого на картинной плоскости пространства. Глубоко индивидуальная, символично-психологическая трактовка отличает его картину «Партизанская мадонна» (1967). Композиция развернута в нескольких пространственных и временных планах, образ обращен к настоящему будущему, вечному. Заключает в себе глубокий моральный и философский смысл, понятный и волнующий зрителя.

Одной из основополагающих, определяющих работ о войне в творчестве Михаила Савицкого является картина

«Поле». В смертельной схватке с врагом на хлебном поле сошлись две силы: одни защищают свою землю и жизнь, другие пришли на эту землю, чтобы растоптать это поле, лишиться жизни его защитников. Икс-образная композиция картины словно перечеркивает это поле жизни, становится страшным символом войны.

Значительным явлением в художественном отражении темы войны стал цикл произведений М. Савицкого «Цифры на сердце» (1974-1980), где художник раскрыл еще одну ужасающую страницу преступлений фашистов – массовое уничтожение людей в лагерях смерти. Он с полным правом подобно Фрациско Гойе мог сказать: «Я это видел!». Серия из тринадцати композиций – своеобразный живописный реквием жертвам фашизма. Это даже и не тема войны, а то, что по словам художника, «страшнее самой войны». В серии картин художника «Цифры на сердце» за трагизмом и ужасом просматривалась вера в человека, в его силу противостоять злу и насилию, надежда на победу света над силой тьмы. Искусство М. Савицкого отличается особым, индивидуально своеобразным видением мира. Для него не характерно красочное, цветковое воплощение жизни, декоративность и многословность живописного высказывания. Главная особенность его картин – их внутренняя напряженность, где прячется гуманистическая повесть о духовной силе человека в самых экстремальных обстоятельствах. В своих картинах он видел свою миссию показать людское горе и страдание, донести до них ту жестокую правду о бесчеловечности фашизма.

Конец XX—начало XXI столетия началось с попыток дискредитировать победу советского народа в Великой Отечественной войне. Стало отмечаться и потеря интереса художников к теме войны и к тематической картине в целом. Тенденция к упадку целого ряда жанров живописи становится характерной приметой времени. Отхошли в прошлое былые крупные художественные выставки, посвященные Дню Победы. Тематический спектр произведений сузился, начали активно идти процессы размывания жанровых форм. И несмотря на то, что в произведениях художников стало больше живописной свободы, фантазии, поиска новых выразительных средств, можно с грустью констатировать упадок социально значимых произведений на важные для государства и общества темы. Вот и нынешнее 75-летие Великой Победы, к сожалению, не будет

отмечено знаковыми произведениями белорусских живописцев.  
А жаль.

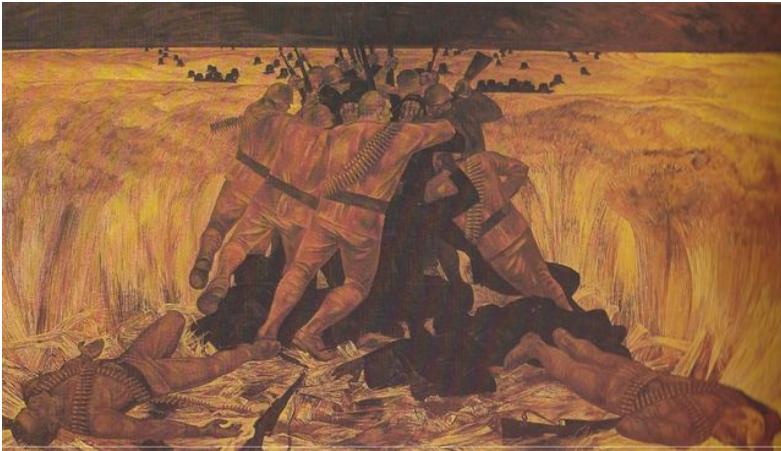
Приложение



**Е. Красовский «Портрет партизана» (1944)**



**Е. Тиханович «Партизаны в разведке» (1948)**



**М. Савицкий «Поле» (1974)**



**В. Волков «Минск 3 июля 1944 года» (1946—1955)**



**В. Суховерхов «За родную Беларусь» (1948)**



**М. Савицкий «Партизанская Мадонна» (1967)**