

**Вопросы истории и культуры  
северных стран и территорий**

---

**Historical and cultural problems  
of northern countries and regions**

**Научные статьи**

УДК 39(470.13)

**О символике арт-объектов современного г. Сыктывкара:  
перекодировки культурно-исторического пространства в  
контексте парадигмы времени**

Семенов В.А.<sup>1</sup>

**Аннотация.** В статье автор анализирует появившиеся за последнее время в городе Сыктывкаре, столице Республики Коми, арт-объекты и связывает это явление с перекодировкой культурно-исторического пространства в контексте парадигмы времени.

**Ключевые слова:** Республика Коми, город Сыктывкар, арт-объекты, культурно-историческое пространство.

**On the symbolism of art objects of modern Syktyvkar:  
recoding of cultural and historical space in the context  
of the paradigm of time**

Semenov V.A.<sup>1</sup>

**Abstract.** In the article, the author analyzes the art objects that have recently appeared in the city of Syktyvkar, the capital of the Komi Republic, and connects this phenomenon with the recoding of the cultural and historical space in the context of the paradigm of time.

**Keywords:** Komi Republic, Syktyvkar, art objects, cultural and historical space.

<sup>1</sup>*Семенов Виктор Анатольевич, доктор исторических наук, профессор кафедры истории России и зарубежных стран Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина. Октябрьский пр., 55, 167000, г. Сыктывкар, Российская Федерация.*

*Semenov Viktor Anatolyevich. Dr. Sci. (History), Professor of the Department of history of Russia and foreign countries Pitirim Sorokin Syktyvkar State University. Oktiabr'skii ave., 55, 167000, Syktyvkar, Russian Federation.*

© **В.А. Семенов**

В 2013 году администрацией городского округа «Сыктывкар» был инициирован муниципальный проект «Городские легенды», основной целью которого является создание в столице Республики Коми новых объектов городской среды на основе предложений горожан. По состоянию на 2018 год насчитывается уже более 10 официальных новых арт-объектов городской среды. [2; 4, С. 252] Результаты официального проекта «Городские легенды» (2013 - 2015 гг.) получили чрезвычайно неоднозначные оценки как в среде жителей города Сыктывкара, так и у специалистов в области архитектуры, городского дизайна и представителей республиканских учреждений охраны памятников культуры. [3]

В этот же период, в пространстве г. Сыктывкара появилось несколько новых памятников, официально не вошедших в программу «Городские легенды» (созданных по инициативе различных учреждений), но, тем не менее, пользующиеся неизменным интересом у жителей северной столицы и приезжих.

Вероятно, к самым неординарным арт-объектам современного города Сыктывкара можно отнести и памятник известному русско-американскому социологу, уроженцу Коми края П.А. Сорокину. Уже сама история установления этого памятника заслуживает внимания. Памятник Сорокину был торжественно открыт в 2014 году возле главного корпуса

Сыктывкарского государственного университета, т.е. через 15 лет после принятия решения о его установке. Власти Коми намеревались увековечить память своего выдающегося земляка к 110-летию со дня его рождения. В 1998 году был объявлен конкурс, в котором участвовало около десятка скульпторов, в том числе и из США. Некоторые работы носили подчеркнуто авангардистский характер. Жюри признало победителем московского скульптора Андрея Ковальчука (автора Мемориала памяти жертв Чернобыльской трагедии).

1 сентября 2013 в столичном сквере около школы № 12 открылся новый памятник, который получил название «Учителю с любовью». По замыслу авторов, это собирательный образ, воплотивший в себе лучшие черты талантливых учителей республики. Трудился над созданием памятника заслуженный художник России, скульптор Анатолий Неверов. Проект этой скульптуры победил в открытом городском конкурсе ещё в 2004 г. Тогда жюри рассмотрело шестнадцать представленных работ, и большинством голосов был поддержан проект Анатолия Неверова.

Памятник букве «Ӧ» создан скульптором Александром Выборовым и установлен в Сыктывкаре на пересечении улиц Бабушкина и Первомайская в июне 2011 году. Автор идеи памятника – фольклорист Алексей Рассыхаев (сотрудник сектора фольклористики Института языка, литературы и истории ФИЦ «Коми научный центр Уральского отделения РАН, г. Сыктывкар). По решению горожан памятник был поставлен на перекрёстке улиц Первомайской и Бабушкина, на площадке перед Центром коми культуры. МонуMENT представляет собой двухметровый камень весом две тонны с выгравированной на нём буквой «Ӧ». В 2015 году, спустя 4 года после установки памятника, на нём появилась именная табличка о том, что монумент установлен по инициативе МОД «Коми войтыр». «Ӧ» – это 18-я буква коми алфавита. Впервые она была использована для написания коми слов Г.Ф. Миллером в середине XVIII века.

В мае 2017 года возле здания Министерства сельского хозяйства и потребительского рынка Республики Коми на пересечении улиц Интернациональная и Бабушкина был установлен памятник «Коми корове» («Коми мӧс»). Авторы памятника корове из металла в стиле стимпанк – братья Дмитрий и Аркадий Савельевы. В композицию арт-объекта

также входит пень от срубленного на этом же месте в 2016 году тополя. Металлические бока коровы украшены коваными цветами, памятник олицетворяет изобилие и процветание. По задумке авторов проекта, каждый, кто потрет коровье вымя, сможет зарядиться энергией благополучия и достатка.

Вслед за «Коми мѡс», благодаря управлению культуры администрации города Сыктывкара, в августе 2018 г. на улице Куратова появились фигуры кованных металлических грибов. Два красавца из рода белых теперь «растут» рядом с еще одной достопримечательностью города – Грибным переулком («Тшака уличкост»), который, кстати, гордо носит звание самого узкого в Мире – щель между соседними пятиэтажками составляет всего 10 сантиметров.

Инициаторами появления «памятника Электромонтѡру» в Сыктывкаре стали энергетики Республики Коми. Таким способом руководство филиала «Комиэнерго» в 2014 году отметило полувекковой юбилей организации. Благодаря этому, одно из неприметных мест между двумя зданиями превратилось в сквер на улице Интернациональная. Автор скульптуры – народный художник России, профессор, заведующий кафедрой архитектурно-декоративной пластики Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, Анатолий Гордеевич Дѡма.

«Счастливая подкова» появилась в центре Сыктывкара на улице Коммунистической в августе 2014 года. Арт-объект стал подарком горожанам от ювелирного дома «Романовъ» ко Дню республики. Памятник, оснащенный небольшой лавочкой тут же облюбовали молодожены, влюбленные назначали свидания у символа удачи. Сыктывкарцы верят: если сфотографироваться у подковы, удача долго не покинет, брак будет счастливым, а дружба — крепкой. Весной 2017 г. на этом же месте появился новый арт-объект — великолепный кованный байк, который занял место уже привычной многим «подковы». Автор байка в стиле «Безумного Макса» – кузнец Игорь Усачев. Жители столицы уже облюбовали мотоцикл и сделали серии фотографий для социальных сетей. Однако, Ювелирный дом «Романовъ», прислушавшись к мнению горожан, вынужден был вернуть «подкову» на прежнее место уже весной 2018 г. Символ удачи после небольшой модернизации вновь появился на улице Коммунистической 5 мая. Автор арт-объекта Игорь Усачев

улучшил подкову, добавил к ней два латунных кольца, которые будут тереть молодожены. Это место снова будет пользоваться популярностью у новобрачных. А простоявший год мотоцикл отправится на реставрацию.

В 2015 году в Сыктывкаре был торжественно открыт арт-объект «Памятник рублю», который установили на улице Ленина, недалеко от входа в Национальный банк Республики Коми. Идея установки «Символа рубля» была выдвинута Национальным банком Республики Коми, с целью повысить узнаваемость утвержденного в 2013 г. Банком Российской Федерации графического обозначения российской валюты. Однако, в 27 апреля 2018 г. вандалы до основания обрушили арт-объект, символизирующий национальную валюту.

Весной 2017 г. в Сыктывкаре на перекрестке улиц Первомайская и Орджоникидзе появилась «Эйфелева башня» высотой более трех метров. Новый арт-объект украсил территорию возле одного из цветочных салонов города. По словам флориста-декоратора Елены Соценко, сыктывкарская Эйфелева башня сделана из металла и является точной копией оригинала: «Мастера из известной российской кузницы сохранили даже некоторые мелкие детали. Параметры башни: 3,24 м., высота и ширина - 1,25 м., вес - более 250 кг. Вообще башня не задумывалась как арт-объект. Просто нашлись люди, которые смогли на 100% выполнить задуманное». Башня пользуется неизменной популярностью у зарубежных гостей столицы.

Примечательно, что из ряда арт-объектов официального проекта «Городские легенды», у жителей г. Сыктывкара пользуется популярностью, пожалуй, лишь «Купеческий сундук» – памятник, расположенный в центре города и посвященный основателям столицы – купцам Сухановым. Уже бытует поверие, что если в сундук кинуть монетку, через специальную прорезь, то человек обретёт финансовое благополучие. Раз в год сундук вскрывают, а собранные за это время деньги идут в городскую казну.[4, С. 253]

Очевидно, что для современного г. Сыктывкара, характерно появление арт-объектов, которые, как правило, не имеют какого-либо отношения к истории пространства-времени города Усть-Сысольска – Сыктывкара, претерпевшего несколько компаний по переименованию исторических названий улиц и

площадей. С появлением новых памятников, закономерно происходит и дальнейшая перекодировка исторического пространства города, которая приводит к тому, что даже старожилы города уже не могут объяснить происхождение названий улиц в г. Сыктывкаре, поскольку появляются совершенно новые «городские легенды» [1]

### Список литературы и источников

1. Бобраков И. Отрекаясь от старого мира // Регион, №10, Сыктывкар, 2018. С.42–45.
2. Городские легенды Сыктывкара // Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Городские\\_легенды\\_\(Сыктывкара\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Городские_легенды_(Сыктывкара)). Дата обращения: 19.11.2018
3. Казанцев М. Эстетическая хирургия: бетонное сердце вырежут, а руки ампутируют // Красное знамя, Сыктывкар. 26 июня, 2014. С. 11–12.
4. Ларукова Р.И. Использование визуальных источников городской среды на экскурсиях // Роль визуальных источников в изучении региональной истории. Материалы международной научно-практической конференции. Национальный музей Республики Коми. Сыктывкар, 20–24 сентября 2016 г. Сыктывкар, 2017. С. 251–254.

### References

1. Bobrakov I. Otrekaias' ot starogo mira [Renouncing the old world]. *Region* [Region]. Syktyvkar, 2018, no. 10, pp. 42–45.
2. *Gorodskie legendy Syktyvkara* [Urban legends of Syktyvkar]. Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Городские\\_легенды\\_\(Сыктывкар\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Городские_легенды_(Сыктывкар)) (accessed 19.11.2018).
3. Kazantsev M. Esteticheskaia khirurgiia: betonnoe serdtse vyrezhut, a ruki amputiruiut [Aesthetic surgery: a concrete heart will be cut out, and hands will be amputated]. *Krasnoe znamia* [Red Banner]. Syktyvkar, June 26, 2014, pp. 11–12.

4. Larukova R.I. Ispol'zovanie vizual'nykh istochnikov gorodskoi sredy na ekskursiiakh [Using visual sources of the urban environment on excursions]. *Rol' vizual'nykh istochnikov v izuchenii regional'noi istorii. Materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Natsional'nyi muzei Respubliki Komi. Syktyvkar, 20–24 sentiabria 2016 g.* [The role of visual sources in the study of regional history. Materials of the international scientific and practical conference. National Museum of the Komi Republic. Syktyvkar, September 20–24, 2016]. Syktyvkar, 2017, pp. 251–254.



Фото №1. В.А. Семенов у памятника Питириму Александровичу Сорокину, установленному у входа в Сыктывкарский государственный университет. Фото В.Э. Шарапова. 2018 г.



Фото № 2. В.А. Семенов у памятника коми букве «Ӧ». Фото В.Э. Шарапова. 2018 г.





Фото № 3. В.А. Семенов у памятника «Коми мӧс».  
Фото В.Э. Шарапова. 2018 г.



Фото № 4. В.А. Семенов показывает расположение самого  
узкого в мире переулка «Тшака уличкост».  
Фото В.Э. Шарапова. 2018 г.