

**Вопросы истории и культуры
северных стран и территорий**

**Historical and cultural problems
of northern countries and regions**

**Международная заочная научная конференция
«Война. Власть. Общество. 2020»**

Научные статьи

УДК 37.013.32

**Патриотическое воспитание учащихся
в творческой локации досугового пространства**

Болтенко Е.Н.¹

Аннотация. Культурно-досуговое пространство – это территория творчества. Творчество, направленное на созидание, способно сформировать у детей и подростков не только гражданскую идентичность, но и заложить мощный фундамент веры, уважения и любви к своему Отечеству через участие детей в организации и проведении мероприятий гражданско-патриотической направленности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, творчество, учащиеся, Великая Отечественная война.

**Patriotic education of students
in the creative location of leisure space**

Boltenko E.N.¹

Abstract. Cultural and leisure space is a territory of creativity. Creativity, aimed at creation, is able to form in children and adolescents not only a civic identity, but also to lay a powerful foundation for faith, respect and love for their Fatherland - through the participation of children in organizing and conducting civil-patriotic events.

Keywords: patriotic education, creativity, the students, the Great Patriotic War.

¹*Болтенко Евгения Николаевна. Педагог-организатор, педагог дополнительного образования. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» МО город Ноябрьск. ул. Советская, 25, 629806, г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ, Российская Федерация.*

Boltenko Evgeniia Nikolaevna. Teacher-organizer, teacher of additional education. Municipal budgetary educational institution of additional education "Center for children's creativity" MO city of Noyabrsk. Sovetskaia str., 25, 629806, Noyabrsk, Yamal-Nenets Autonomous region, Russian Federation.

E-mail: kazak_en2010@mail.ru

© **Е.Н. Болтенко**

Культурно-досуговое пространство – это территория творчества. Творчество, направленное на созидание, способно сформировать у детей и подростков не только гражданскую идентичность, но и заложить мощный фундамент веры, уважения и любви к своему Отечеству через участие детей в организации и проведении мероприятий гражданско-патриотической направленности. Одной из форм проведения мероприятий данной направленности может стать литературно-музыкальная композиция, сценарий которой, апробированный на практике, автор представляет здесь.

Данная методическая разработка – компилятивный (собранный из материалов, находящихся в широком доступе сети Интернет) сценарий, в котором использованы стихи и проза русских - советских поэтов и писателей: Ольги Берггольц, Юлии Друниной, Булата Окуджавы. Возможна постановка данной композиции на сценической площадке или в школьном кабинете – в качестве тематического классного часа.

Литературно-музыкальная композиция:

«ИДУТ ПО ВОЙНЕ ДЕВЧОНКИ...»

НА ЭКРАНЕ: ГОЛУБОЕ НЕБО

ФОНОГРАММА: 01 - ПОДВОДКА К ВОЕННОМУ БЛОКУ

ВЫХОД ВЕДУЩИХ: две девочки

Первая. Да-а-а ... Мирная тишина, ясное небо, зелёные просторы...

Вторая. Хороша ты, родимая сторонushка...

Первая. И представить себе невозможно, что 74-ре года назад на три села вокруг стояла выжженная земля!

Вторая. Покосившийся домишко на обочине разбитой дороги...

Первая. Черно-белые фотографии на стене...

Вторая. И не узнать сегодня в испещрённом морщинками лице старенькой Бабули-соседки той девчонки шестнадцати лет...

Первая. Которая сменила выпускное платье на...

Вместе. Солдатскую шинель...

Вторая. Только взгляд остался всё тем же: василько - лучистым

...

ФОНОГРАММА: 02 - В КЛАССЕ-1

Звонит школьный звонок. Шум перемены. На сцену выходит группа девочек.

Они шумят, разговаривают друг с другом.

Снова - школьный звонок. Стоп-кадр.

На сцену выходит ещё одна девочка. Читает стихи.

Девочка. Тот же двор. Та же дверь. Те же стены.

Так же дети бегут гуртом, та же самая «тетя Лена»

Суетится возле пальто.

В класс вошла. За ту парту села,

Где училась я десять лет,

На доске написала мелом « $X + Y = Z$ ».

И припомнила ...

Меняется музыкальная тема:

ФОНОГРАММА: 03 - ОКНА РАСПАХНУТЫ В МАЙ

**На сцену выбегает ещё одна девочка. Читает стихи.
На фоне стихов девочки продолжают разговаривать
(пантомима).**

Девочка (читает радостно). Солнечный лучик скользит
по доске.
Окна распахнуты в май
И во дворе зацветает сирень
Милая школа, прощай...
Год сорок первый – у нас
выпускной
Вот и последний звонок...
А впереди - небосвод голубой!
Жизнь в долгий путь нас зовёт!

ФОНОГРАММА: 04 - РИО-РИТА

Диалог девочек о мечтах и планах.

Первая. А я ... я буду врачом!

Все девочки (вразнобой). Обязательно будешь, Анечка!
Ты же у нас химию и биологию
лучше всех в классе знаешь!

Вторая. А я... я учительницей хочу стать... начальных классов!

Все девочки (вразнобой). Дети, открываем тетради!
Молодец, Дианочка!

Молодец! Правильно!

Третья. Отчего люди - не летают? Я говорю: «Отчего люди не
летают?» Вот так бы раскинуть руки, оттолкнуться и...

Все девочки (вразнобой). Bravo! Bravo! Bravo!

Вас ждёт «Московский
художественный академический
театр»!

Четвёртая. Мне бы очень...очень-очень хотелось стать ...
художницей!

Все девочки (вразнобой). Не сомневайся, Алиса!
Станешь непременно!

Пятая. А нарисуй нам что-нибудь! Пожалуйста!

Все девочки (вразнобой). Да! Да! Нарисуй!

Шестая. Алый парус надежды!
Все девочки (вразнобой). Алый парус... Алый парус мечты!

НА ЭКРАНЕ: ЧЁРНО-БЕЛОЕ НЕБО.

ФОНОГРАММА: 05 - ЛЕВИТАН + МАРШ РОТЫ СОЛДАТ

**Девочки собираются в колонну. Маршируют.
На их фоне две девочки читают стихи.**

Первая. Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы – девчата
Похожие на парней.

Вторая. Нет, это горят – не хаты –
То – юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней!

Марширующие девочки уходят со сцены через зал.

ФОНОГРАММА: 06 - ОТЦЫ УМЧАЛИСЬ ... (топот копыт)

**На сцену выходят четыре девочки
более младшего возраста.
Читают стихи.**

Первая. Отцы умчались в шлемах красноезвездных.

Вторая. И матерям отныне не до сна.

Третья. Звонит от сабель над Россией воздух.

Четвёртая. Копытами разбита тишина.

Первая. Мужей ждут жены.

Ждут деревни русские.

Вторая. И кто-то не вернется, может быть...

Третья. А в колыбелях спят девчонки русые,

Четвёртая. Которым в сорок первом уходить.

**Девочки уходят за кулисы.
На сцену выходит следующая участница постановки.
Читает стихи.**

ФОНОГРАММА: 07 - Я УШЛА ИЗ ДЕТСТВА

Девочка. Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слышал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
И не поскользнулась на мужском пути!
Потому что имя ближе, чем «Россия»-
Не могла найти!

Уходит со сцены.

ФОНОГРАММА: 08 - РЕДЕЛИ, ГИБЛИ РУССКИЕ ПОЛКИ

На сцену выходит группа девочек, читает стихи.

Первая. Редели, гибли русские полки
 Был прорван фронт, прорыв зиял, как рана.
 Тогда-то женщины, подростки, старики
 Пошли... на армию Гудериана.

Вторая. Шла профессура, щурясь сквозь очки,
 Пенсионеры в валенках подбитых,
 Студентки – стоптанные каблучки,
 Домохозяйки – прямо от корыта.

Третья. И шла актриса, шла в... манто -
 Придумала, чудачка, как одеться!
 Кто в ополчение звал ее? – Никто.
 Никто, конечно, не считая сердца.

Четвёртая. Шли. Пели. После падали крестом,
 Порою даже не дойдя до цели...
 Но я хочу напомнить не о том,
 Хочу сказать о тех, кто уцелели.

Пятая. Один на тысячи – таков был счет,
 А счетоводом – сорок первый год...

Шестая. Идет в окопы женщина... в манто -
 Придумала, чудачка, как одеться!
 Кто в ополчение звал ее? Никто.
 Никто, конечно, не считая сердца...

Девочки уходят за кулисы.

ФОНОГРАММА: 10 - ПРИНЦЕССА

На сцену выходит группа девочек, читает стихи.

Первая. Принцесса!

Вторая. Принцесса!

Третья. Принцесса!

Четвёртая. Лицо заострила усталость,
Глаза подчернила война,
Но всем в эскадроне казалась
Прекрасной принцессой она.

Пятая. Пускай у «принцессы» в косички
Не банты – бинта вплетены,
И ножки похожи на спички,
И полы шинельки длинны!
В палатке медпункта, у «трона»,
Толпились всегда усачи.
«Принцессу» ту сам эскадронный
Взбираться на лошадь учил.

Шестая. А после поход долгожданный,
Отчаянный рейд по тылам,
И ветер - клубящийся, рваный,
С железным дождем пополам.

Первая. Тепло лошадиного крупа,
Пожар в пролетевшем селе...
Принцесса, она ж санинструктор,
Как надо, держалась в седле.
Давно уже все ухажеры
Принцессу считали сестрой.

Вторая. Шел полк через реки и горы -
Стремительно тающий строй...
Тепло лошадиного крупа,
Пожар в пролетевшем селе...
Принцесса, она ж санинструктор,
Вдруг резко качнулась в седле.
В глуши безымянного леса
Осталась она на века -

Третья. Девчужка...

Четвёртая. Дурнушка...

Пятая. Принцесса...

Все девочки(вместе, негромко). Сестра боевого полка...

ФОНОГРАММА:11 - ЛЮБОВЬ

Девочки: стоп-кадр.

Закадровый текст:

Среди огня жила любовь -
Надеждой, верой, встречей
И треугольника-письма
Ждал каждый издалече...
Мальчишкам девочки своим
Ответ, спеша, писали...
Во сне: «Спаси и сохрани...»
Душою всей шептали ...

ФОНОГРАММА: 12 - ПЛАЧ ЯРОСЛАВНЫ

**На сцену выходит ещё одна девочка .
Читает отрывок из поэмы: «Слово о полку Игореве».
Девочки на фоне чтения участницы миниатюры
пишут ответные письма
своим любимым мальчишкам – на фронт.**

На Дунаи Ярославнынь глась ся слыштить,
зегзицею незнаема рано кычьеть:
«Полечю - рече - зегзицею по Дунаеви,
омочю бобрянъ рукавъ въ Каяле реце,
утру князю кровавья его раны
на жестоцемъ его теле».
Ярославна рано плачеть
въ Путивле на забрале, аркучи:
«О ветре, ветрило!
Чему, господине, насильно вееши?
Чему мычеши хиновская стрелка
на свою нетрудною крилцю
на моя лады вои?
Мало ли ти бяшетъ горе подъ облакы ваяти,
лелеючи корабли на сине море?
Чему, господине, мое веселие
по ковылию развैया?»

Ариша уходит за кулисы (через зрительный зал).

**ФОНОГРАММА: 13 - ЛЕВИТАН (ПОБЕДА) +
ШЛИ ДЕВЧОНКИ ДОМОЙ**

Девочка-1. Шли девчонки домой
Из победных полков.

Девочка-2. Двадцать лет за спиной
Или двадцать веков?

ФОНОГРАММА: 14 - ЗДЕСЬ ПТИЦЫ НЕ ПОЮТ

**Все девочки исполняют данную песню
под аккомпанемент гитары.**